

**CURSO 2017-2018**  
**PRUEBA DE ACCESO PARA 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE**  
**DANZA CLÁSICA**

Procedimiento de selección constará de las siguientes pruebas y valoraciones de las mismas:

- Certificado médico, donde se reflejará principalmente: peso, talla, alineación del miembro inferior, de la columna vertebral y el tipo de pie. (20%)
- Valoración de la flexibilidad (Movilidad articular y elasticidad muscular, principalmente en la flexo-extensión de la columna y la cadera), Elevación en el salto y características del tendón de Aquiles. (50%)
- El sentido rítmico, la sensibilidad musical y la expresividad. (20%)
- Lateralidad y memoria motriz. (10%)

Para valorar estas aptitudes el aspirante realizará una serie de ejercicios que serán dirigidos por el propio tribunal. Así mismo se considerarán:

- Las aptitudes de los aspirantes físicas y expresivas acorde con los criterios específicos de la danza académica.
- Sentido musical.

La relación de aspirantes será única y detallará las puntuaciones obtenidas en las pruebas, accederán aquellos aspirantes que tengan:

- Mayor puntuación obtenida en el procedimiento de ingreso
- En caso de empate entrará en primer lugar el aspirante de menor edad

**VESTUARIO PARA LA PRUEBA**

- Chicas: maillot o bañador sin medias, descalzas.
- Chicos: camiseta de manga corta y pantalón corto, descalzos.

**CURSO 2017-2018**  
**PRUEBA DE ACCESO PARA 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE**  
**DANZA CLÁSICA**

Procedimiento de selección constará de las siguientes pruebas y valoraciones de las mismas:

- a) Realización de un ejercicio sobre contenidos de las distintas materias específicas de danza y música del curso anterior al que solicita el acceso, que será dirigido y, en su caso acompañado por un profesor del centro, con una duración no superior a 60 minutos. (70%)
- b) Realización de un ejercicio de carácter expresivo y creativo cuya duración será establecida por el centro. (30%)

Para valorar estas pruebas el aspirante realizará una serie de ejercicios con los contenidos siguientes que serán dirigidos por un profesor del centro:

**Asignatura Danza Clásica:**

Barra:

- Demi-pliés y relevés en 6ª, 1ª y 2ª
- Grand plié e 2ª posición
- Souplesse de côte o cambré a la seconde
- Battement tendu devant y seconde desde 1ª posición
- Battement soutenu devant y seconde desde 1ª posición a pie plano
- Battement jeté devant y seconde desde 1ª posición
- Demi-rond de jambe à terre en dehors y en dedans (delante-2ª/2ª-delante)

Centro:

- Chassé a la seconde
- Temp lié desde 1ª a 2ª con y sin plié
- Ejercicios sencillos de port de bras y conocimiento de las cinco posiciones de brazos
- Movimientos de cabeza como preparación al giro
- Temps levés en 6ª, 1ª y 2ª posición
- Caminar a pie plano y a relevé
- Conocimiento del ritmo de polka

- **Asignatura Danza Española:**
- Desplazamientos por el espacio con carácter español a ritmo binario (paso doble) y con el aire de la danza popular y folklore a ritmo ternario (isa canaria, la jota del candil,...)
- Pasos de la primera sevillana
- Conocimiento de los toques de castañuela: “ta”, “pi”, “tam” y “ría”

#### **Asignatura Música:**

- Conocimiento del pulso musical, del acento y del compás de 2/4 y 3/4
- Entonación de una canción popular sencilla, cantar un fragmento de la misma.
- Trabajo simple de la pregunta-respuesta a través de palmas, recursos corporales, elementos de percusión y la voz.

#### **VESTUARIO PARA LA PRUEBA**

- Chicas: maillot, medias y zapatillas de media punta, falda de Danza Española y zapato de Danza Española y Castañuelas
- Chicos: camiseta de manga corta, malla y zapatillas de media punta. Botos de Danza Española y Castañuelas

**CURSO 2017-2018**  
**PRUEBA DE ACCESO PARA 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**DE DANZA CLÁSICA**

Procedimiento de selección constará de las siguientes pruebas y valoraciones de las mismas:

- c) Realización de un ejercicio sobre contenidos de las distintas materias específicas de danza y música del curso anterior al que solicita el acceso, que será dirigido y, en su caso acompañado por un profesor del centro, con una duración no superior a 60 minutos. (70%)
- d) Realización de un ejercicio de carácter expresivo y creativo cuya duración será establecida por el centro. (30%)

**Asignatura Danza Clásica:**

Barra:

- Demi-pliés en 6º, 1º, 2º y 3º posición
- Gran-plié en 1º, 2º y 3º posición
- Relevés en 6º, 1º, 2º y 3º posición
- Echappe relevé á la seconde
- Battement tendu devant con y sin plié
- Battement tendu á la seconde con y sin plié
- Battement jeté devant y á la seconde
- Developpé à terre delante y al lado
- Battement fondu à terre delante y al lado
- Rond de jambe en dehors y en dedans" (en 8t y 4 t.)
- Coupé delante y detrás
- Battement frappé a terre delante, al lado y detrás
- Temps leves en 6º, 1º, 2º y 3º posición

Centro:

- Conocimiento de los siguientes conceptos: ecarté devant, croisé y effacé.
- Demi-pliés y relevés en 1ª, 2ª y 5ª
- Grand pliés en 1ª y 2ª.
- Temp lié con plié y chassé al lado (de côté) y hacia delante (con coordinación de brazos básica).

- Battement tendu delante y al lado desde 1ª y 3ª/5ª
- battement tendu con y en plié.
- Battement jetés delante y al lado desde 1ª y 3ª/5ª.
- Rond de jambe en dehors y en dedans (demi-rond de jambe).
- Preparación de pirueta desde 3ª/5ª en-dehors a retiré
- Series de tres temp levés en 1ª, 2ª y 3ª/5ª
- Echappés a la 2ª (desde 1ª y 5ª).
- Changements de pied
- Ejercicios para el paso de la cabeza y focalización de la mirada.

### **Asignatura Danza Española:**

#### Pasos de Escuela Bolera:

- Cambio de Actitud en 4 tiempos
- Vuelta normal.
- Sostenido lateral y en vuelta.
- Paso de Vasco
- El Redoble
- Pasos de la primera y segunda sevillana
- Toque de Castañuela “ria pi ta”

#### Sevillanas:

- 1ª Sevillana con brazos y toque de castañuelas.
- Pasos básicos con braceo y marcajes sobre ritmos básicos del Baile Flamenco “Tangos”.

### **Asignatura Música:**

- La prueba constará de dos partes, una escrita y otra oral, en las que se valorarán los conocimientos musicales y las aptitudes necesarias para cursar el nivel al que se aspira.

#### Contenidos prácticos:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración que podrá incluir las figuras negra, blanca, redonda, corchea y semicorchea y sus silencios correspondientes. El fragmento estará escrito en 2/4, 3/4 o 4/4.

- Marcar e improvisar ritmos con las palmas y percusión corporal siguiendo el pulso y los diferentes cambios de acentuación y velocidad, con diferentes tipos de figuras de notas.

Contenidos teóricos:

- La prueba consistirá en cinco preguntas sobre los contenidos propuestos a continuación:
- Significado del numerador y el denominador en los quebrados que representan los signos de compás.
- Nota a contratiempo
- Figura de notas de valores breves y sus silencios.
- La ligadura.
- La síncopa
- Nombre de las notas con líneas adicionales.
- Matices agógicos y dinámicos

A estos contenidos hay que incluir los propuestos para 2º curso

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70 por 100 y el segundo en un 30 por 100, siempre que ambos ejercicios estén superados con una calificación mínima de cinco puntos. Si una de las partes tuviera puntuación menor de 5 puntos, no se procederá al cálculo de la media ponderada, considerándose en este caso, que la prueba de acceso no está superada.

- El criterio de menor edad será tenido en cuenta a la hora de la adjudicación de la plaza en caso de empate.
- 

### **VESTUARIO PARA LA PRUEBA**

- Chicas: maillot, medias y zapatillas de media punta, falda de Danza Española y zapato de Danza Española y Castañuelas
- Chicos: camiseta de manga corta, malla y zapatillas de media punta. Botos de Danza Española y Castañuelas.

La superación de la prueba de acceso faculta únicamente para matricularse en el curso, siempre que existan plazas disponibles.

## CURSO 2017-2018

### • PRUEBA DE ACCESO PARA 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA CLÁSICA

Procedimiento de selección constará de las siguientes pruebas y valoraciones de las mismas:

- e) Realización de un ejercicio sobre contenidos de las distintas materias específicas de danza y música del curso anterior al que solicita el acceso, que será dirigido y, en su caso acompañado por un profesor del centro, con una duración no superior a 60 minutos. (70%)
- f) Realización de un ejercicio de carácter expresivo y creativo cuya duración será establecida por el centro. (30%)

#### **Asignatura Danza Clásica:**

##### Barra:

- Pliés y relevés en 1º, 2º, 3º y 4º.
- Battement tendús y jetés en cruz y con pliés.
- Rond de Jambe a terre y en l'air a 45º.
- Fondus y debbloppes en cruz.
- Grand battement en cruz.

##### Centro:

- Adagio: posiciones del arabesque, tendús combinados con temp liés y chassés.
- Preparación de Pirouettes: desde 3º y 4º de hors y dedans.
- Allegro : Changement, assemblés, echappés y sissone simple.
  
- Diagonal: Preparación de piqués en dedans y deboulés.

#### **Asignatura de Danza Española:**

##### Pasos Escuela Bolera:

- Cambio de actitud (en 4 y 2 tiempos).
- Sostenidos con desplazamiento lateral.
- Vuelta normal y vuelta normal por "coupé".
- Paso de Vasco.
- Jerezanas bajas.
- Punta, tacón, punta y tres embozos.
- Temp Levés en 1ª y 2ª posición.

*Nota: Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas, con golpes simples, dobles y “ria”.*

#### Sevillanas:

- 1ª y 2ª Sevillanas con brazos y toque de castañuelas.
- 3ª y 4ª Sevillanas con brazos y castañuelas colocadas sin toque.

#### Castañuelas:

- Combinación de toques con “rias”, pi, ta, pan y chin.

#### Flamenco:

- Pasos básicos con braceo y marcajes sobre ritmos básicos del Baile Flamenco “Fandangos”.

#### Regionales:

- “Jota de la uva”.

### **Asignatura de Música:**

La prueba constará de dos partes, una escrita y otra oral, en las que se valorarán los conocimientos musicales y las aptitudes necesarias para cursar el nivel al que se aspira.

#### **Contenidos prácticos:**

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración que podrá incluir las figuras negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, fusa, semifusa y sus silencios correspondientes. El fragmento estará escrito en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Marcar e improvisar ritmos con las palmas y percusión corporal siguiendo el pulso y los diferentes cambios de acentuación y velocidad, con diferentes tipos de figuras de notas.
- Interpretación melódica de un fragmento escrito con notas o canción de libre elección.

#### **Contenidos teóricos:**

La prueba consistirá en cinco preguntas sobre los contenidos propuestos a continuación:

- Significado del numerador y el denominador en los quebrados que representan los signos de compás.
- Nota a contratiempo
- La ligadura.
- La síncopa
- Nombre de las notas con líneas adicionales.
- Matices agógicos y dinámicos



- Grados de la escala
- Grados tonales
- Intervalos
- Tonalidad

### ***ACTIVIDAD DE CARÁCTER CREATIVO Y EXPRESIVO***

El profesorado dará 2 o 3 pautas espaciales sobre un tema musical en el que el aspirante improvisará durante varias frases musicales, escogiendo el estilo que prefiera.

Esta prueba podrá realizarse de forma individual (según preferencia del aspirante propuesta del profesorado) o colectiva, con varios aspirantes a la vez, cada uno con su improvisación

La edad mínima para acceder a las Enseñanzas Básicas es de 8 años (que los cumpla durante el año natural).

Para el acceso al primer curso de las Enseñanzas Básicas tienen **prioridad** los alumnos que **cumplan 8 años** durante el año natural en el que se solicita la realización de la prueba, posteriormente tienen prioridad los que cumplan 9 años, y así sucesivamente.

**Para el acceso al resto de cursos de las Enseñanzas Básicas no hay límite de edad.**